附件 5

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革典型分享项目成果简介

项目名称：**基于 OBE 理念下邵阳特色思政元素融入版画课程教学中的教学模式构建**

单位名称：**邵阳学院**

项目主持人：**张鹏国**

团队成员：**彭晓智、付寒、毛力强、赵亚玲**

一、项目研究背景

2019 年 3 月 18 日，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调：“中华民族几千年来形成了博大精深的优秀传统文化，我们党带领人民在革命、建设、改革过程中锻造的革命文化和社会主义先进文化，为思政课建设提供了深厚力量”。“红色”革命文化和优秀的传统民间艺术“契合了新时代思想政治理论课的时代要求，为立德树人、理想信念、家国情怀的教育目标提供了丰富滋养”。

2023 年高等教育司工作的第六条明确提出：发展大学生文化素质教育，深入挖掘各类专业课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，破解课程思政“表面化”“硬融入”问题。结合专业特点分类推进课程思政建设，将党的二十大精神有机融入相关专业课程。细化普通本科专业类课程思政教学指南，完善专业类、专业、课程不同层面课程思政教学重点。推进课程思政优质资源数字化转化和共享，用好示范项目和数字化资源，开展相关课程任课教师培训，提升教师课程思政教学能力。

高校美术师范专业担负着培养基础美育师资的重要任务，它直接关系到基础教育美术课程改革的可持续发展和美术新课程标准的顺利实施。基础美术教育改革的核心是课程改革，其改革的成功实施，关键在中小学美术教师，而中小学美术教师的培养和培训主要是由师范教育来完成。因此，如何使高校美术师范专业具有可持续发展性，培养适应核心素养时代背景下教育需要的高素质美育师资，构建可持续发展的美术学科教育类课程是关键。

二、研究目标、任务和主要思路

（一）研究目标、任务

基于OBE教育理念基础和高校美术专业师范认证导向下，深入挖掘、搜集、资料整理邵阳当地的特色思政元素使其融入版画课程思政课中，构建新的教学模式，一方面可以促使课程思政课教学内容、教学方式的改变，使课程思政课更接地气，更有理可依，有理可据，学生获得专业知识的同时，更加乐于接受其所传达的正确的世界观、人生观与价值观，形成健康向上的人格，形成正确的审美观念，在走出课程思政课时携带这一文化基因走向社会，真正成为适应核心素养时代背景下教育需要的高素质美育师资；另一方面随着教育改革的深入推进，这一教学改革可以应用于地方中小学美术课程思政教学中，提高师范生的教学实践技能，在推动现代化育人成效、创新理论课教学模式等方面发挥着至关重要的作用。

（1）提升课程思政课的亲和力和精准性，激发学生的积极主动性；

（2）增强课程思政教学内容的丰富性、趣味性与实用性，使学生乐于接受；

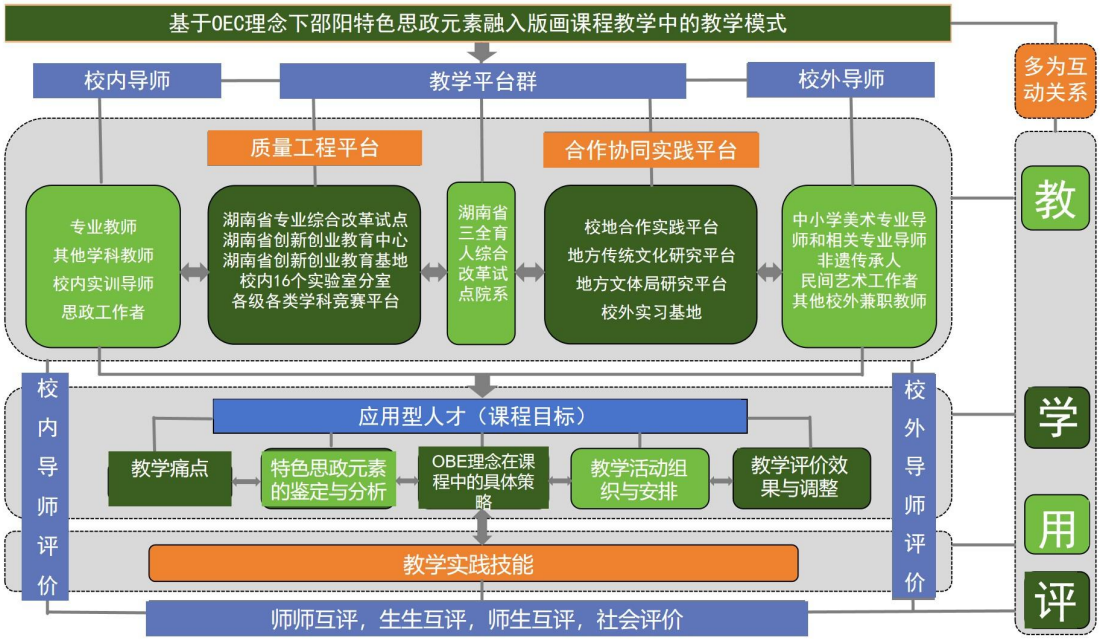
（3）拓展课程思政课教学活动载体，提高美术学课程实践教学的综合性，由原来的单一的校内导师转化为校内导师、校外导师等多方位协同育人，以此提升师范生的教学实践技能以及文化自信；

（4）提高版画思政课程教学评价的时效性，由原来的单一的“校

内教师—学生”互评到“地方中学—教师—学生”等多层次多方位互评；

（5）推动邵阳当地“红色”革命文化和民间美术等优秀资源进入地方中小学校园，开展思政育人主题活动，增强学生传承和发扬以“红色”革命文化和民间美术等优秀资源为代表的使命感。

（二）主要思路



高校的根本任务是立德树人，立足《版画》课程教学实际，充分挖掘地方所蕴藏的丰富中华优秀传统文化、“红色革命”思想和感人的故事等元素，探索高校课程思政的改革模式，推进专业课程思政建设的实施路径.创新专业知识传授与价值引领相结合的课堂设置，使专业技能课程教学与思想政治教育同向同行，形成协同效应，同频共振，实现思想政治教育与专业知识体系教育的有机统一，因此本课题实施方案并不仅仅局限于课堂上，而是贯穿于整个大学生活中，主要分为以下三个方面：

（1）**课前：**教师可以利用学习通发布任务，学生利用寒暑假假期根据任务利用互联网、大学生慕课、实地考察、拜访民间艺人、走进图书馆等手段从传统文化、伟人故事、历史文化名人或者考察红色革命老区对当地特色思政元素进行调研、资料整理、搜集。

（2）课中：采用“引进来”的策略，以“立德树人”为核心，以学生的基本政治素养和基本专业素养为基础，以人才培养为主线，坚持“OBE”教育理念以及“先学后教、以学定教、持续改进”的方法，协同地方中小学优秀美术教师、非遗大师共同参与课堂教学，采用翻转课堂的形式，以小组为单位分组讨论、总结分享开展自我评价和小组评价等方式，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，“以学生为中心，以问题为基础”，教师和非遗大师共同进行引导式教学，将教学知识点贯穿于行动项目的实施过程中，让教师从“传播者”转变为“引导者”，让学生从机械的“学答”向“学问”转变，从“学会”向“会学”转变，真正成为学习的主人。一方面可以提高学生的团队精神和教师技能，另一方面可以培养学生发现问题以及解决问题的能力，更能通过项目实践，将本专业知识与思政元素相融合，促发新的创作思路形成。

（3）课后：大力注重培养学生对“红色革命”文化和民间传统文化的感情，积极推动地方校园文化建设。同时坚持“走出去”的策略，不仅鼓励学生在校内成立社团，建立社团公众号，而且鼓励学生到社区、地方学校实践。通过线上线下相结合，普及课题思政元素，传播优秀传统文化的魅力，吸引更多的学生了解与学习传统文化，从

而引导学生将其灌注到自身的设计创造中去。

三、主要工作举措

（1）依据师范认证的课程设置细化版画教学大纲、课程目标，鉴定与分析邵阳特色思政元素，凸显版画思政课程特色

在制定课程的教学大纲中依据 OBE 理念和师范认证目标达成指标的导向下，针对版画课程的思政元素筛选方法，分析邵阳特色文化与思政元素的关联性以及邵阳特色思政元素在版画课程中的价值与意义，利用课程的特点力争课程教学思政内容的明细化和合理性，凸显地方特色思政元素的加入和挖掘，包括课程思政中具体章节的教学重点和难点，针对不同教学内容的教学方法，输入和输出合理搭配的教学活动设计，并制定出课程教学对学生培养的短期目标和长期目标，以此强化课程目标，达到版画课程思政的精准性。

（2）优化版画思政课程教材

传统的师范类美术学专业通常采用以绘画、专业理论、教师技能等为主要内容的课本教材，教材虽能细致阐述美术学专业学习的内容，但容易使学生知识储备没有和本校人才培养方案的发展定位保持高度一致，无法凸显地方思政特色，因此，课程的教材内容在符合本校学生发展定位的需求基础上还可以根据本校、本地的特色思政元素以及当地学生的特点制定相应的内容作为补充，做到有地可使、有地可证、有地可考，真正做到融会贯通，提高版画课程思政的实用性。

（3）实施“协同育人”的版画高效课程思政教学模式设计与实

施

依据师范认证以及以能力为导向的课程设计原则与方法，高效的课程思政教学除了教学目标的清晰、教学方法的新颖、教学形式的组织同时还要依据教学内容和学生实际情况，精心选择和设计邵阳特色思政融入版画课程教学模式，更应该以“产出导向”为依据，把地方中小学的优秀教师以及地方优秀民间艺人“请进来”，做到多方位的“协同育人”，以此来努力提高教学教学内容的高效性、教学活动的高效性、教学方法和教学手段的高效性等三个方面出发，提高版画课程思政教学活动的综合性。

（4）教学模式的效果评价与调整

设计有效的评价方法与指标体系，基于评价结果进行教学模式的调整与优化，课程评价是考核学生知识掌握程度的高低以及教学质量的好坏，教师除了要随时记录学生的学习过程并实时跟踪每个阶段掌握知识的程度，还要时刻反省课程教学质量的好坏，更应该集体评教，时刻听取地方中小学教师的建议和意见，更应该多参与地方中小学美术教育，掌握中小学生的心理及认知情况，才能更好的把教学质量提高，除了师师互评、师生互评、生生互评外，还应该设置调查问卷，调查问卷更应该面向多个途径，如用人单位、家长、教师、社会、毕业生等，尤其是毕业生问卷调查反馈，综合考核整体教学效果，基于评价结果进行教学模式的调整与优化，提高版画课程思政的时效性。

四、取得的工作成效

（一）项目取得的理论成效

（1）构建“三位一体”协同育人机制（文化传承、思政教育、艺术创新）。

邵阳地区丰富的地方文化、革命历史和社会背景为版画创作提供了生动的素材，使学生在艺术实践中不仅锻炼了技能，还加深了对地方文化的认同和对社会问题的理解。此外，这种结合在实践中激发了学生的学习兴趣和创作热情，体现出 OBE 理念强调以学习者为中心的有效性。地方文化与思想政治教育的有机融合，是推动高等教育改革的重要途径，为其他地区和学科的思政教育提供了可借鉴的经验，为教育工作者在课程设计和教学实践中探索新路径提供了理论依据。

（2）构建多样化的教学评价手段，促进学生的主动参与和全面发展。

基于 OBE 理念的评价体系为教学效果的提升提供了有力支持。邵阳版画教学中强调的团队合作与创意能力的培养，为艺术教育提供了宝贵的经验。学生在学习过程中不仅仅是接受知识的主体，还应当互相交流、合作创造，进行项目式学习。这种方法不仅能增强学生间的互动与协作能力，还能培养他们的创新思维。这些能力正是现代社会尤其是艺术创作领域所需的重要素质。

（二）项目取得的实践成效

（1）高素质应用型人才培养质量明显提高。

教学模式的创新实现主要体现在地方文化元素与 OBE 理念相结合所产生的特殊教学效果。在具体的教学模式上，本研究提出的“地

方文化——思政元素——版画创作”框架，强调了多个层面的融合。近两年来，学生参加“全国大学广告艺术大赛”、“大学生艺术展演活动”、“国青杯”、“湖南省大学生毕业生作品展”等各类大型竞赛，成绩斐然，获得省级一等奖 4 项，获得省级二等奖 4 项等，省级三等奖 5 项。其中张鹏国老师被评为优秀指导老师。另外，根据相关理论成果，指导大学生创新项目一项：《基于思政背景下滩头年画视觉艺术符号的版画创作研究》（项目编号：S202310547044 ）。

（2）校社协同的黏性显著提升。

师生立足邵阳市地方红色文化和非遗文化发展需求，完成了魏源故居、贺绿汀故居、蔡锷故居、塘田战时讲学院等红色革命基地资料搜集和创作。另外，培养学生的艺术技能与社会责任感相结合，回应了新时代教育改革的需求，意味着在未来的教育实践中，仍需不断探索和完善相关的教学模式。邵阳地区思想政治教育与艺术课程结合的重要性，也为高等教育的创新发展提供了实践支持与理论指导，这一创新教学模式为学生的全面发展提供了新的思路。

五、特色和创新点

本课题以 OBE 理念为引领，通过“**文化赋能、思政铸魂、艺术创新**”的深度融合，构建了具有邵阳特色的版画课程思政教学模式，有效提升了学生的文化自信、创新能力和家国情怀。其特色与创新点主要体现在：

一是理念与资源的深度耦合。紧扣师范认证标准，将 “学生中心、产出导向” 贯穿始终，突破传统课程思政 “硬融入” 瓶颈，

创造性转化邵阳 “红色革命文化”（如魏源故居、塘田战时讲学院等红色资源）与 “优秀民间艺术”（如滩头年画非遗技艺），将地域文化符号转化为具象化的版画创作主题与思政教育载体，实现专业技能训练与家国情怀培育的有机统一。

二是协同育人机制的立体化创新。构建 “校内教师 + 校外导师（中小学教师、非遗传承人）” 协同教学团队，打造 “课前调研搜集—课中项目创作—课后社会服务” 全流程育人链条。课前引导学生通过实地考察自主挖掘地方思政元素，课中采用翻转课堂、项目式学习推动思政元素与创作实践深度融合，课后依托社团活动、校园文化建设及中小学实践，将课堂所学转化为文化传播能力，形成 “认知—实践—传承” 的闭环。

三是评价体系与质量提升的突破。建立 “师师互评、生生互评、师生互评、社会评价” 多元评价机制，引入地方教育工作者、学科竞赛和需求等外部主体，从教学实效、实践能力、社会影响等多维度评估，形成 “评价 — 反馈 — 改进” 的动态优化体系，确保课程持续适应核心素养时代的美育需求。

四是校社协同与文化传承的实践创新。立足地方文化发展，师生深度参与红色基地资料整理与主题创作，实现专业教育与地方文化传承的双向赋能。

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革典型分享项目成果简介

附件材料

项 目 名 称：基于 OBE 理念下邵阳特色思政元素融入版画课程教学中的教学模式构建

项目主持人：张鹏国

申 请 学 校：邵阳学院

联 系 电 话：18873906384

E-mail: 289630130@qq.com

填 表 日 期：2025 年 3 月

一、论文

总库
检索
AI增强检索
出版来源
我的CNKI
充值
会员
机构登录
个人登录
文献知网节
文章目录
一、邵阳版画历史与现状
二、邵阳版画教学概述
三、基于OBE理念的邵阳版...
(一) 优化教学内容与方...
(二) 加强师资队伍及平...
(三) 完善评价体系与反...
四、基于OBE理念的邵阳版...
(一) 创作能力
(二) 独立思考能力
(三) 团队合作能力
五、结束语
上海服饰. 2024 (11) 查看该刊数据库收录来源
基于OBE理念的邵阳版画教学策略及成果评估
张鹏国[1] 肖婷婷[2]
1.邵阳学院设计艺术学院 2.邵阳市双清区教育局
摘要: <正>随着全球教育改革持续深入，成果导向教育（outcome based education, OBE）理念在各学科领域获得了广泛关注和应用。在这一背景下，我国的艺术教育也开始逐步受到OBE理念的影响。传统的艺术教育模式往往侧重于教学内容的传授和技术的模仿，学生在学习过程中难以形成个人的艺术见解和创新能力。这种模式不仅使学生的学习动机受到抑制，也限制了他们在艺术创作中的独立思考和团队协作能力。邵阳版画作为我国传统艺术形式之一，具有悠久的历史和丰富的文化内涵。然而，该地区的版画教学在实际操作中常常面临一些困境。
基金资助: 2023年度湖南省普通高等学校教学改革研究项目“基于OBE理念下邵阳特色思政元素融入版画课程中的教学模式构建”（HNJG-20231047）；2023年度湖南省教育厅科学研究项目“滩头年画基因的传承保护研究”（23C0281）；
专辑: 工程科技Ⅰ辑;哲学与人文科学;社会科学Ⅱ辑
专题: 美术书法雕塑与摄影;高等教育

上海服饰

SHANGHAI FUSHI

声明

版权所有，未经书面授权许可，不得以任何目的、任何形式或手段复印、翻印、传播或以其他任何方式使用本刊图文。稿件凡经本刊使用，即视作作者同意授权本刊其作品专有出版权、网络传播权、翻译权、表演权、汇编权；并且本刊有权授权网络合作方再使用；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。

本刊所用图片，除特别标注作者外，
均由摄图网提供。
杂志如有质量问题，请寄编辑部调换。

上海服饰（月刊）

SHANGHAI FUSHI

2024 年第 11 期 ●总第 320 期

主管：上海世纪出版（集团）有限公司
主办：上海科学技术出版社有限公司
编辑、出版：《上海服饰》编辑部
主编：贾永兴

国际标准连续出版物号
ISSN 1000-8888
国内统一连续出版物号
CN 31-1064/TS
发行范围：公开发行
印刷制版：上海万卷印刷股份有限公司
创刊时间：1986 年 1 月
定价：每册人民币 100 元
出版日期：11 月 15 日

编辑部
主任：方旭华
编辑：刘　利　范月敏　朱南雁　王丽云
美术编辑：袁文晴
联系电话：021-66270623，021-53203160
地址：上海闵行区号景路 159 弄 A 座 903
邮政编码：201101

CONTENTS 目 次 上海服饰 SHANGHAI FUSHI

2024 年 11 月 第 11 期

时装秀场 | Fashion Show

1 轻盈飘逸的花之衣

3 天鹅圆舞曲

商业消费 | Business Consumption

4 基于电子商务的品牌服装竞争力探讨
李昱昕

7 基于专利数据的滨州市纺织行业发展态势分析及“卡脖子”技术识别
窦煜峰

10 品牌重塑
——用设计唤醒沉睡品牌
罗文震

服饰潮流 | Clothing Trend

14 碳纤维材料在首饰设计中的应用
王维真

17 当代首饰设计中多元化材料应用分析
袁 承

20 丝绸面料物理性能测试及评价标准研究
陈 亮

23 服装抽样检验中的非破坏性测试技术研究
张基域

26 编织工艺在戏剧服装中的应用
彭 晶
29 工艺革新对服装功能性的提升
叶明玉
32 智能可穿戴服装的主要技术及应用
贾若茜
35 服装艺术融入高中声乐演唱教育的优势与策略
刘 燕

设计文脉 | Design Context

38 关中手工布鞋的活化新生与文化传承策略
黎海松，刘 珊，钱露珠，韩 炀，陈文文
41 中国传统服饰文化的思政教育价值挖掘与传承策略
宋 冰，朱浩然
44 乡村文化振兴背景下服饰文化创新发展路径研究
潘佳淇
47 服饰变迁与人物画表现
——中国传统服饰在中国人物画中的艺术呈现
张 卓
50 基于视觉传达的服装艺术设计创新
宋 雪
53 校企合作下漆工艺及技法的继承与发展
——以钱金技艺为例
王喜梅
56 虚拟现实技术与传统凤凰纸扎技艺的融合
蒋卫平，马晓芳，肖 花
59 生活美学视域下珠海三灶竹编非遗元素在视觉形象设计中的应用研究
赵清云，赵白云，杨景富
62 楚雄彝族年文创产品设计与研发
谢金芳，曹春丽，普付翠，李寒竹

美育观点 | Aesthetic Education Viewpoint

65 中华传统服饰文化融入高校美育的实践路径与反思
胡 云
68 传统服饰资源在幼儿园美术活动中的运用
陆贞珍
71 民族服饰文化融入幼儿美术教育的路径
宗莉杰
74 小学美术设计类单元课程资源的开发与运用探讨
周 奇，张银根
77 中华传统服饰美学在高校美育教学中的运用及成效
邢沥丹
80 高校公共艺术课程开展现状与美育浸润教学路径
彭尊善，张丽军
83 新时代背景下高校美育课程体系的构建及实践路径
方婧雯
86 鉴赏美术之美，强化师范技能
——基于 OBE 理念的美术鉴赏教学改革
林 聪
89 课程思政视域下高职学前教育专业学生的美术活动设计
——以学前儿童美术活动设计课程为例
李 卓
92 红色经典美术作品融入高职学前教育专业美术课程的路径
岳沛沛，宋 晶
95 侗族绘画艺术融入中学美术课堂的策略及实践
——以芒卡中学为例
汤元健，姜宇珊，张书禹，李平平，李 楠
98 中华优秀传统文化融入中学美术教育的意义及路径
戴皖豫，吴 强
101 蜀道文化融入小学美术教学的研究
江珊珊，李永春
104 儿童美术教学创意活动设计探索
顾 懿
107 小学高效美术课堂教学创新策略
邱佩佩
110 基于任务驱动的小学美术大单元教学策略
文 波
113 基于核心素养的小学美术手工课教学策略
张德新

科研课题 | Scientific Research Project

116 缅甸高等职业教育服装设计与工艺专业人才培养质量评价体系构建
陈超华，蒋卫军

119 服装产业链视角下的创新创业教育模式评价体系构建
胡玉丽

122 纺织工程研究生纳米技术与纺织品课程思政建设困境及对策
刘正江，高晓平

125 小学美术社团中传统彝绣纹样的学科课程设计与实践
——以沧源县国门小学为例
叶家琴，苟毅琴，刘盛世，王新春，李　楠

128 基于慕课平台的图案课程在线教学模式探索
朱红红

131 基于地方文化创意产业的高校设计专业创新型人才培养研究
黄学映，许一帆

135 艺术设计类专业大学生的创新创业能力培养
刘静静

138 基于创新创业能力培养的高职院校课程体系优化策略
祝　捷

141 基于“产赛教”的数字媒体艺术专业教学
潘国诚，邓颖虹，李　静，汪永吉

144 基于 OBE 理念的邵阳版画教学策略及成果评估
张鹏国，肖婷婷

147 高校环境设计专业社会实践课程思政教育教学改革
——以邵阳学院为例
刘艳艳，尹立芳，李昀潮

150 基于“艺术介入乡村”的乡村公共审美空间建设
晋辰宇

服饰教学 | Clothing Teaching

153 女装版式在构建一流课程中的实践
井　菲，王　霞，张　雪

156 AIGC 赋能高职服装设计数字化教学的改革
胡泠泠

159 “三教”改革背景下高职服装工艺学活页式教材建设路径探究
白碧源，吴春芳，崔文波

162 纺织服装材料课程与非遗传承的融合
哈圆圆，王　丹

165 纺织品设计专业课程美育实践研究
王洛涛

168 基于“双元三驱四环五合”教学模式的纺织服装专业课程思政教学研究
慕　雁，梁　娟

171 壮族传统文化视角下的中职工艺美术特色教学
——以壮锦为例
董千慧

174 少数民族服饰图案在服装设计教学中的应用
杨　眉，吴　川

177 特殊教育学校服装教学中融入手工印染技艺的意义与路径
李福梅

经验探索 | Experience Exploration

180 互动媒体在数字媒体艺术设计中的应用与创新
刘家瑞

183 数字媒体艺术专业大学生管理工作的创新路径
闫　丹

186 基于“产学研”合作的高校数字媒体艺术教学模式探索
戴丹丹，闫　颖

189 情境教学在初中艺术鉴赏课中的实践探究
李　娜

192 VI 品牌形象设计课程思政教学策略与实施路径
舒　蕾

195 AIGC 背景下环境设计专业课程教学的变革
吴　羊

基于 OBE 理念的邵阳版画教学策略及成果评估

□ 张鹏国，肖婷婷

随着全球教育改革持续深入，成果导向教育（outcome based education, OBE）理念在各学科领域获得了广泛关注和应用。在这一背景下，我国的艺术教育也开始逐步受到 OBE 理念的影响。传统的艺术教育模式往往侧重于教学内容的传授和技术的模仿，学生在学习过程中难以形成个人的艺术见解和创新能力。这种模式不仅使学生的学习动机受到抑制，也限制了他们在艺术创作中的独立思考和团队协作能力。邵阳版画作为我国传统艺术形式之一，具有悠久的历史和丰富的文化内涵。然而，该地区的版画教学在实际操作中常常面临一些困境。教师的教学往往脱离学生实际需求，且教育内容与社会实践连接不紧密，导致学生对版画艺术的理解、应用和创新能力无法得到有效提升。因此，如何对邵阳版画教学进行改革以适应新时期教育的要求，成为亟待解决的问题。

一、邵阳版画历史与现状

邵阳版画是中国传统版画的重要流派，其发展历程可以追溯到明清时期。作为一种广泛传播和富有地方特色的民间艺术，邵阳版画常用于年画、祈福画以及各种节庆庆典中。历史上，邵阳版画主要以手工雕刻为主，通过生动的图案和鲜艳的色彩传达民间故事、神话传说和日常生活。这种艺术形式在邵阳地区经过代代相传，逐渐形成了独特的风格。清代，邵阳版画逐渐出现在民间消费市场，成为一种重要的文化载体，让更多的民众能接触和欣赏这一艺术形式。进入现代，由于社会变革和技术进步，邵阳版画面临新的挑战和机遇。

地方政府和艺术机构采取了一系列措施以保护和传承这一优秀的文化遗产。例如，举办版画展览、设立版画培训班、开展相关的艺术活动等。这些都为邵阳版画的复兴与发展提供了有力支撑。同时，邵阳版画还被纳入地方教育课程，作为艺术教育的重要组成部分，致力于培养下一代对传统文艺术的认知与热爱。然而，随着市场竞争的加剧以及新兴艺术形式的冲击，传统版画面临人才短缺和创新不足等问题。如何在保持传统艺术特色的基础上进行创新，是当前邵阳版画需面对的重要课题。

二、邵阳版画教学概述

随着社会对非物质文化遗产保护的重视，邵阳版画作为一种独特的民间艺术，逐渐受到学术界关注。在这一背景下，研究者们开始探讨如何有效地传承和发展这一传统艺术，尤其是在教育层面的实施策略。许多研究探讨了邵阳版画的教学内容、方法及其与现代教育理念的结合。这些研究通常围绕传统教学方法展开，分析其优缺点，对比创新教学手段的应用效果。

近年来，随着教育改革的推进，越来越多的研究开始关注如何通过创新的教学方式提升学生的学习效果。以 OBE 理念项目为基础的学习、合作学习和作品创作等新型教学模式逐渐被引入邵阳版画的课堂中。这些教学方法强调学生的主动参与和实践能力的培养，探讨如何明确学习成果，制订符合学生发展的教学目标，关注学生的艺术技能提升，同时强调培养学生的创新思维与解决问题的能力。研究者也开始尝试对邵阳版画的评价体系进行改进，提出基于 OBE 理念的评价方法，以更好地反映学生的学习效果和创作能力。这种转变使教学评价不再依赖考试，而是综合考虑学生的创意、技术掌握情况及其在创作过程中的自主学习与合作精神。

三、基于 OBE 理念的邵阳版画教学策略

OBE 理念强调以学习者为中心，明确学习成果，并通过多样化的教学评价手段，促进学生的主动参与和全面发展。针对邵阳版画的教学特性，通过明确的学习目标和有针对性的教学方法，提高学生的艺术素养、创作能力与自我表达技能。同时，基于 OBE 理念的邵阳版画教学策略也有助于建立反馈机制，这意味着教学过程中的每个环节都将围绕如何帮助学生实现既定学习目标而展开。

（一）优化教学内容与方法

学校需结合邵阳地区的文化特色和版画艺术传统，整合优质课程资源，形成具有地方特色的版画教学体系。可以引

入滩头木版年画等非物质文化遗产资源，借鉴 OBE 理念中的研讨式教学方法，鼓励学生主动参与课堂讨论和实践活动。通过小组合作、案例分析等方式，激发学生的创新思维和问题解决能力；利用数字技术，如虚拟现实、增强现实技术等，为学生提供更加直观、生动的学习体验；通过数字化平台展示版画作品，拓宽学生的艺术视野。教师可以创设与版画创作相关的情境，让学生在真实的情境中学习和实践。例如，可以组织学生参观版画名家工作室或创作基地，亲身体验版画创作的全过程。教学结束，教师需根据行业发展趋势和学生需求，定期调整课程内容，引入最新的版画技术和艺术理念。此外，还可以结合邵阳地区的文化特色，融入地方元素，使课程内容更加贴近实际和具有地方特色。

（二）加强师资队伍及平台建设

学校需加强版画教师的专业培训和学习交流，提升其专业素养和教学能力；鼓励教师参与国内外版画艺术展览和学术交流活动，拓宽视野和思路；建立科学的教师激励机制，鼓励教师积极参与教学研究和改革实践。学校需对在教学和科研方面取得突出成果的教师给予表彰和奖励。此外，学校还应与企业、文化机构等建立合作关系，为学生提供实践机会和展示平台。通过“产学研”合作，提升学生实践能力和职业素养。

（三）完善评价体系与反馈机制

教师需采用多元化的评价方式，包括作品展示、课堂表现、小组互评等，全面评价学生的学习成果和创新能力；及时收集学生的反馈意见和学习成果数据，对教学过程和效果进行评估和调整。通过定期的师生交流、问卷调查等方式，教师可以了解学生的学习需求和困难，为后续的教学改进提供依据。

四、基于OBE理念的邵阳版画教学成果评估

（一）创作能力

在对学生创作能力的评估中，通过定量和定性的方法，结合问卷调查结果及相关反馈，发现学生对基于 OBE 理念课程的满意度显著提高，并且创作能力明显提升。许多学生表示，OBE 理念让他们在创作过程中更注重对作品主题的思考，能独立进行构思和设计。这种变化不仅体现在作品数量的增加，还体现在作品质量的提升。具体而言，学生在构建作品的整体框架、选择材料、表达个人思想等方面展现出更高的自主性和创造性。

通过对比实验，践行 OBE 理念的班级与采用传统教学方法的班级在创作能力上的差异显而易见。课程结束后，践

行 OBE 理念班级的学生创作的版画作品在创意、复杂性以及技法应用等多个维度上都得到了专业评审的一致认可。OBE 理念课程对学生创作能力的培养，强调实践与理论的结合，使学生能在实际操作中不断迭代和完善自己的作品。例如，在雕刻和印刷的过程中，学生学会了如何处理细节，如何在创作中融入个人风格，进一步完善个性化表达。评价机制的创新也是影响学生创作能力的重要因素。在 OBE 理念课程中，教师不仅关注最终的作品结果，还重视创作过程中的思考和反思。在各阶段的反馈机制下，学生能及时修改和调整自己的创作方向。这种过程导向的评估方式鼓励学生在面对困难时保持积极的态度，锻炼了他们在逆境中创新的能力。

（二）独立思考能力

通过对比实验和问卷调查，实施 OBE 理念的教学课程在刺激学生独立思考方面效果显著。一方面，OBE 理念强调学习成果的明确性，使学生在学习过程中能形成清晰的目标与愿景。这种目标导向的方法促使学生能主动探究相关知识，增强独立分析与思考问题的能力。与传统教学相比，学生在谈论自己创作时常表现得更自信，能用深层次的思维去剖析作品的内涵。

在具体的教学实践中，通过小组讨论和个人总结等形式，学生在思考问题时不再依赖教师的指导，而是主动寻找资源、自我分析和总结经验。这种自主学习的过程使他们在面对复杂的艺术问题时，能从多种视角进行独立思考，而非简单地接受他人的观点。这一转变，使学生在艺术创作过程中能更好地体现自己的个性与创造力。另外，在 OBE 理念课程中，学生的作品不仅是教师评价的对象，还是他们自我反思的起点。通过教师和同行的结构性反馈，学生能对自己的创作过程进行反思和调整，进一步提升独立思考的能力。

（三）团队合作能力

团队合作项目的引入也是 OBE 理念课程的一大特色。通过观察和反馈，课程的设计促使学生在小组活动中进行交流与合作，共同探索版画技艺的细节，增强了他们的团队协作能力。学生通过互相讨论和反馈，激发了彼此的创作灵感，也使每位成员在创作过程中都能获得不同的启发，从而提升了团队的整体创作水平。这样的合作模式使学生在创作过程中能更灵活地应对各种挑战。与传统教学模式相比，OBE 理念使学生在实践中体验到合作的力量，深化了对团队协作重要性的理解。团队合作的实践活动鼓励学生设定共同目标，提升了集体意识。通过共同的创作项目，学生不仅要为个人的艺术表达而奋斗，还要为团队的整体表现而努力。这种团队目标导向的学习方式使学生在共同达成目标的过程中能学习如何相互依赖与信任。此外，课程中组织的定期展示与评价，能激励学生投入创作，形成良性竞争的氛围。

教师在评估团队合作成果的过程中，还特别注重对学生个体表现的反馈和总结。通过个体反馈与团队讨论结合的方式，学生能更清晰地了解自己在团队中扮演的角色和做出的贡献。这种自我反思能力的培养，对学生今后的合作学习与项目参与将起到重要的推动作用。在知识和技能的传递中，团队合作不仅增加了学生的参与感和归属感，还提升了整体的学习效率。通过每个学生展示的作品，教师可以综合评估团队合作的效果，观察设计的多样性和不同风格的融合。在这一过程中，团队合作不仅提升了个体的艺术素养，也增强了整个班级的艺术氛围，营造出积极进取的学习环境。因此，在邵阳版画教学中，以 OBE 理念为指导的团队合作评估，无疑极大推动了学生在协作中成长，使学生在面对未来的艺术创作与职业挑战时具备更强的团队协作能力及应变能力。

五、结束语

基于 OBE 理念的评价体系为提升教学效果提供了有力支持。邵阳版画教学中强调的团队合作与创意能力的培养，为艺术教育提供了宝贵的经验。学生在学习过程中不仅是接受知识的主体，还应当互相交流、合作创造，进行项目式学习。因此，教育改革需要在课程设计中积极融入协作学习和创新活动，使学生在团队环境中共同成长，探寻个人对艺术的理解与表达方式。教师需要不断反思和调整自己的教学观念，关注学生全面发展，创造更具吸引力和表现力的学习环境。通过不断的实践与反馈，教师能制定更灵活有效的教学策略，从而更好地适应时代需求，培养出社会所需的高素质人才。

作者 / 张鹏国
单位　邵阳学院设计艺术学院

作者 / 肖婷婷
单位　邵阳市双清区教育局

基金项目：2023 年度湖南省普通高等学校教学改革研究项目“基于 OBE 理念下邵阳特色思政元素融入版画课程中的教学模式构建”（HNJG-20231047）；2023 年度湖南省教育厅科学研究项目“滩头年画基因的传承保护研究”（23C0281）

做有思想的高端杂志

时代报告

TIME REPORT

豫西民歌腔词的艺术特征与现代传承研究

声乐表演的审美特征与情感表现研究

高校篆刻课程文化传承与创新的实践研究

新时代高校图书馆提升大学生综合素质的策略探究

人工智能背景下高校影视专业课程智慧教学模式探索

河南省一级期刊 定价：30元

ISSN 1003-2738

12

2024年12月

总第563期

扫描全能王 创建

Contents 目录

时代报告 2024年12月 / 总第563期

文艺理论研究

4 豫西民歌腔词的艺术特征与现代传承研究……李卫玲
7 声乐表演的审美特征与情感表现研究……钱京涛
10 现代舞蹈艺术美学特征分析……伊 融
13 新媒体背景下摄影艺术的变革与发展趋势分析……王程诺

戏剧与影视学研究

16 太康道情中的主弦乐器坠琴的改良探究……卢乐乐
19 从观摩视频到回归剧本
——戏剧欣赏课程体验式教学探究……杨 桦
22 人工智能背景下高校影视专业课程智慧教学模式探索……胡馨木
25 融媒体时代电视综艺节目创新研究……梁 照
28 电视新闻思维在电视栏目中的应用研究……黄徐霞

艺术与教育

31 高校篆刻课程文化传承与创新的实践研究……杨 东
34 新时代高校音乐教学研究……杨宗烨
37 剪纸艺术引入美术教学的实践探索……陈浩宇 罗晨瑜
40 师范专业认证背景下美术学专业基础课程教学改革研究……谢朝玲
43 高质量发展下艺术类高职院校教师专业素质提升探析……杨 玲
46 OBE理念下邵阳特色思政元素与版画课程融合的创新研究……张鹏国 肖婷婷
49 课程思政背景下高校美术鉴赏课教学探究……陶北京 雷杰兰
52 创新视角下的声乐艺术指导课程教学改革研究……孙 超
55 人工智能在音乐教育中的应用现状及优化策略研究……冯慧芬
58 声乐教育与美育的融合探究
——以广东江门幼儿师范高等专科学校为例……张 瑞
61 中国民族乐器在高职音乐课程中的应用研究……董婷姝
64 立德树人视域下学前教育专业钢琴教育现状及对策研究……崔 晨 于金椿
67 多维视角下声乐教学模式构建研究……李艳萍
70 地方非遗舞蹈融入高校舞蹈课程的必要性探析
——以山西省高校为例……许铭钰
73 本土非遗音乐文化引入高校音乐教学的策略分析……刘 斐
76 课程群项目化教学TJA综合性学习评价系统研究
——以数字媒体技术专业为例……邝 磊

扫描全能王 创建

OBE 理念下邵阳特色思政元素与版画课程融合的创新研究

◇ 张鹏团　肖婷婷

摘　要：文章旨在探讨在 OBE 理念指导下，如何将邵阳地区具有地方特色的思政元素有效融入版画课程，进而创新教学模式，以提升学生的综合素养和实践能力。文章提出了“地方文化+思政元素+版画创作”的综合教学框架，强调在版画教学过程中，引导学生将邵阳的历史、文化与社会思考相融合，以版画创作为媒介，激发学生的创作热情，增强其在思政教育中的参与感。在这一过程中，教师成为学生学习的引导者。通过设计丰富多样的教学活动，促使学生深入理解和体验邵阳地方文化，进而进行个性化的艺术表达。

关键词：OBE 理念；邵阳；特色思政元素；版画课程；教学模式创新

注：本文系 2023 年度湖南省普通高等学校教学改革研究项目“基于 OBE 理念下邵阳特色思政元素融入版画课程中的教学模式构建”（HNJG-20231047）、2023 年度湖南省教育厅科学研究项目“滩头年画基因的传承保护研究”（23C0281）、2022 年度校级教学改革研究项目“基于 OBE 理念下邵阳特色思政元素在版画课程中教学改革和创新研究”（2022SZJG37）研究成果。

在当前教育改革的大背景下，培养综合素质较强的创新型人才已成为高等教育的重要目标。OBE（成果导向教育）理念要求教育者从学生的学习和成长需求出发，以学习成果为导向，设定清晰的课程目标，在此基础上设计课程内容与教学活动，努力实现教育目标，并有效地评估和反思教学效果。在这一过程中，教师的角色从知识的传授者转变为学习过程中的引导者和促进者，鼓励学生更加积极主动地进行学习和探索。版画作为一种融合了视觉艺术与思想表达的艺术形式，具有强大的表现力和艺术性。如何将邵阳地方特色的思政元素融入版画课程，激发学生的创作热情，增强其社会责任感，是当地教育工作者面临的重要课题。

一、邵阳地方文化与思政教育的关系

邵阳地方文化中蕴含着丰富的思政教育资源，为学生提供了丰富的学习素材。学生不仅能够在课堂上学习到相关的理论知识，还能够通过版画创作实践，将这些知识内化为个人的思想观念。版画课程中融入的地方文化内容，能够增强学生对家乡的自豪感和认同感。在进行版画创作时，学生常常围绕邵阳的革命历史、民俗文化等主题进行雕刻与绘制，这一过程既是对艺术技巧的学习训练，也是对地方文化历史的深入思考。通过与社区老人、文化工作者进行交流，以及对地方历史遗迹进行实地考察，学生不仅掌握了版画的制作技艺，还深化了对邵阳地方文化的理解和对当地历史的认知

通过将邵阳地方文化与思政教育相结合，学生能够逐渐认识到，思政教育不仅仅涉及课本上的理论知识，还与社会历史、民俗文化等紧密相连。在与同学合作，进行作品创作、展示和交流时，他们会积极分享自己对于邵阳历史及社会现象的看法，进而在讨论中形成更为成熟的政治认知。大部分学生在问卷调查中表示，通过学习融入地方文化与思政教育的课程，他们对社会问题的关注度显著提升，开始积极思考社会责任、道德观念等更为深刻的内容。但是，在教学实践中，地方文化与思政教育的结合还面临着一些问题，比如，如何精选和处理地方文化元素、如何平衡艺术创作与思政教育之间的关系等。

二、OBE 理念下邵阳特色思政元素与版画课程融合的意义

OBE 理念强调以学生为中心、版画课程具有实践性特点，学生在真实的创作过程中逐步掌握构图、上墨、印刷等各种版画技法，不仅增强手工制作能力，还能够深化对版画艺术的理解。将邵阳地方特色思政元素融入版画课程，引导学生在创作过程中深入挖掘邵阳的文化背景，促使他们将所学的艺术技能与地方文化相融合，能够为学生提供更为丰富的创作素材，同时激发他们在艺术构思上的创新活力。通过深入了解地方文化中蕴含的思政元素，学生能够提升作品的思想内涵和艺术价值，进而提升综合艺术素养和思政素养。

教师在教学中扮演的引导者角色至关重要　教师通过设定主题、组织讨论和指导创作，引导学生

扫描全能王 创建

在探索中进行反思和总结，进而不断提升他们的艺术判断力和创造力。通过参与实地考察和社区访谈等活动，学生能够接触到真实且丰富的文化素材，并提升观察力和分析能力。在这种教学环境中，学生的艺术技能可以得到有效锻炼。

版画创作不仅是一种技能，更是一种表达自我、传承文化和了解社会的有效方式。通过版画这一生动的艺术形式，学生能够直观地展现自己的情感和思想。将邵阳特色思政元素与版画课程相融合，不仅能够激发学生对艺术的热爱与追求，推动他们技能的深层次发展，更能够有效激发其自主思考的积极性，使其在创作中将思政元素内化于心，并通过作品展现出来。综合来看，融入邵阳特色思政元素的版画课程不仅促进了学生技术层面的成长，更为他们提供了一个表达和反思的舞台，推动了他们的全面发展。

三、OBE 理念下版画课程教学的创新实践

版画课程教学模式的创新主要体现在地方特色思政元素与 OBE 理念的融入上。从理论层面来看，OBE 理念注重学习成果，这为版画课程的教学改革提供了切实有效的指导。在实践中，邵阳地方文化不仅为思政教育提供了丰富的内容资源，也为版画课程提供了生动的文化背景。以邵阳地方文化为切入点，教师可以更有效地设计课程内容，推进课程思政建设，使学生在学习艺术技能的同时，深刻感受到地方文化的深厚底蕴和思政元素的深刻内涵。

（一）创新教学框架

在具体的课程实践中，可以按照“地方文化 + 思政元素 + 版画创作”的框架实施教学，实现多个层面的深度融合。首先，通过引入地方文化，使学生对版画创作的主题有了更加直观、深刻的理解。要求学生通过版画这一视觉艺术形式，展现地方文化中的民间故事、革命历史和传统习俗等，激发学生的艺术创作热情，同时促进他们对地方文化的深入思考。在课程设计上，教师借助实地考察和社区访谈等方式，让学生亲身参与到地方文化的探索中，使他们在实际接触中理解和领悟思政元素的深刻内涵。在新的教学框架中，教师的角色发生了显著转变，从传统的知识传授者转变为学习的引导者和参与者。在此过程中，教师需要设计适宜的教学活动，鼓励学生积极表达自己的观点和进行艺术创作，从而推动学生自主学习能力的提升，增强他们的主动性和参与感，使每个学生的艺术创作都能融入个人的独特视角，形成别具特色的艺术风格。

1. 学生版画创作创意来源

通过与传统教学班级的作品对比发现，OBE 理念指导下的班级在创意构思上展现出更加独特和多元的特点。在传统教学中，学生往往依赖教师提供的思路和框架，作品受到较多限制。而在 OBE 理念的指导下，学生被鼓励自由探索、尝试不同的表现手法，获得了更大的创作自由。通过作品可以观察到，许多学生开始挖掘邵阳的历史文化和地方特色，融入个人的生活经验和情感元素，这使得他们的艺术表达更加个性化和生动。

此外，在创意表现上，学生尝试了多种技术和材质，这种探索反映了他们在课程中所面临的挑战与获得的启发。学生不再局限于传统的版画技巧，而是大胆地将影像拼贴、混合媒介等创新元素融入作品中，不仅丰富了创作手法，也提升了艺术表现的灵活性和适应性。在作品主题的选择上，学生展现出了更为开阔的视角和深刻的思考。例如，在一些作品中，学生结合邵阳地区的社会热点、人文环境等进行创作，使得作品不仅具有视觉美感，还蕴含了更深层次的内涵。

2. 学生版画创作技术应用

在传统教学中，学生的技术学习往往局限于教师的示范和固定的技能训练，这种情况下学生对技术的掌握往往仅停留在模仿层面，缺乏自主探索和创新的空间。而在 OBE 理念的指导下，版画课程不仅重视技术的学习，更关注学生如何在实际创作中运用这些技术，鼓励学生进行创新和个人表达。在具体的版画创作过程中，学生能够灵活运用不同的版画技术，如雕刻、套色、压印等。他们的作品展现出了更高的技术应用能力。有些学生在创作时结合了传统与现代的技术手法，在色彩和构图上展现出卓越的创新能力和非凡的艺术表达能力，同时也丰富了邵阳版画的表现形式。

通过技术应用的分析，还能观察到学生在解决实际问题时展现出较强的能力。学生面临的创作挑战不只是单纯的技术难题，还包括如何将自己的思想与情感通过技术手段精准传达出来。在版画创作过程中，他们不仅需要提升技术能力，还需要增强独立思考的能力。例如，在某些作品中，面对版面空间的限制，学生能够巧妙地运用技术设计出独特的布局，展现出对版画艺术的深刻理解与技术应用的娴熟。此外，OBE 理念指导下的课程注重运用反馈机制促进学生对技术应用的深入反思，鼓励学生

扫描全能王 创建

在创作过程中与同伴积极交流，从而获取来自同伴的意见和建议，在实践中不断提升自身的技术水平。

（二）学生学习效果

版画课程通过深度融入地方文化和思政元素，不仅引导学生更深刻地理解版画艺术的表现形式，进而形成个人独特的艺术风格，还使得学生对邵阳的地方文化和历史有了更深刻的理解，同时在思想政治认知方面有了显著的提升。这不仅增强了他们对本土文化的认同感，还激发了他们对社会问题和道德责任的深入思考。在课堂讨论和创作分享中，学生能够以更加成熟和深刻的视角分析社会现象，展现出强烈的社会责任感和坚定的个人立场。此外，学生的学习参与度和主动性得到了极大提升。相较于传统的教学模式，OBE 理念下的课程教学中，教师更重视引导学生主动探索和表达自我，而非使其被动接受知识。通过这种方式不仅增强了学生的学习动力，还提高学生的自信心和合作能力，学生在小组创作和讨论中相互启发，营造了良好的学习氛围。

通过对数据进行深入分析发现，不同文化背景和年级的学生在学习效果上存在一定差异。对于部分来自邵阳本地的学生而言，他们的地方文化认同感更强，参与度和思考深度相对较高；外地学生虽然对邵阳地方文化的了解相对较少，但通过参与课程的学习与实践，逐渐对邵阳文化产生了兴趣。这一发现为今后的教学实践提供了重要依据，要求教师在教学中关注学生文化背景的多样性，以提供更加个性化的教育支持。

（三）教学模式创新面临的挑战与应对策略

总体来看，在 OBE 理念的指引下，地方特色思政元素的融入不断深化，创新的教学模式为版画课程的实施开辟了新的视角，既强化了学生的综合素养，也为未来的课程发展指明了方向。然而当前，版画课程的教学模式创新仍面临一些挑战。例如，如何更深入地挖掘和整合邵阳地方文化资源，提炼特色鲜明的思政元素，以及如何保持学生的学习兴趣和创新热情，这些都是今后需要进一步探索的课题。针对这些挑战，可采取以下对策：

其一，加强教师培训，促进其专业发展。学校应定期组织培训，帮助教师深入理解 OBE 理念的内涵、地方文化的价值、思政教育的重要性，以及版画课程的创新教学方法，从而提升其教学能力与文化素养。在课程设计上，应鼓励教师与地方文化学者、思政教育专家、版画艺术家等开展合作，通过跨学科的方式丰富课程内容。这样不仅能提升教师的教学效果，还能促进学生对地方文化的深刻理解和高度认同。

其二，学校应积极营造支持创新和探索的氛围。通过采取多样化的激励措施，鼓励学生积极参与课程反馈和教学讨论，让他们在课程改革中发挥更大的主动性。倡导学生之间的交流与合作，如组队进行版画创作、共同参与社会实践，通过团队协作提升学生的学习动力。教育者需持续开展教学评估与反思，不断调整课程内容和更新教学方法，使其更贴合学生的需求和地方文化特色，从而持续优化教学实践。

总之，地方文化与思政教育有机融合，是推动高等教育改革的重要途径，而邵阳特色思政元素与版画课程融合，为其他地区和学科的课程思政建设提供了可借鉴的经验，也为教育工作者在课程设计和教学实践中探索新路径提供了参考案例。同时，将培养学生的艺术技能与社会责任感相结合，回应了新时代教育改革的需求。这意味着在未来的教育实践中，仍需不断探索和创新教学模式，将文化教育、艺术教育、思政教育等深度融合，促进学生全面发展。

【注释】

[1]田华．课程思政视域下的版画课程教学[J]．公关世界，2024(5):169-171．

[2]王迺丽，朱艳．基于 OBE 教学理念对普[illegible]校体育课程思政 PBL 教学模式的探究：以北京联合大学艺术体操课程为例[J]．北京联合大学学报，2023(3):15-19．

[3]罗咏．课程思政视域下版画课程的改革[illegible]践[J]．时代报告（奔流），2023(10):125-127．

[4]欧阳莉，庄韵怡，曾贤恩．OBE 理念下"艺术+思政"设计基础教学模式研究[J]．美术教育研究，2023(9):134-136．

[5]戴玲．OBE 教育理念下艺术设计专业课[illegible]政教学实践：以首饰设计手绘类课程为例[J]．轻[illegible]工艺与设计，2022(18):46-48．

[6]刘智勇，关于地方高校美术教育（师范）专业版画课程改革的思考[J]．美术文献，2019(8):71-72．

作者单位：

张鸣国，邵阳学院设计艺术学院

肖婷婷，邵阳市双清区教育局

扫描全能王 创建

国内统一连续出版物号：CN 41 — 1413/I
国际标准连续出版物号：ISSN 1003 — 2738

扫描全能王 创建

二、教学大纲

邵阳学院理论含实践课程教学大纲

课程名称：	基础木刻
英译名称：	BASIC WOODCUT
课程代码：	072071402
适用专业：	美术学
课程学分：	3
课程类型：	专业教育选修课程
制定人：	张鹏国
审核人：	汪碧波

邵阳学院教务处编

二〇二四年一月

《基础木刻》教学大纲

一、课程基本信息

表 1 课程基本信息表

课程名称	基础木刻		
	Basic Woodcut		
课程代码	072071402	**课程性质**	专业教育课程(限选)
适用专业	美术学		
授课学期	第四学期	**学分/学时**	3 学分/48 学时
对先修的要求	素描基础Ⅰ、素描基础Ⅱ、透视与解剖		
对后续的支撑	套色版画、毕业设计（论文）		
课程简介	本课程是普通高等学校美术学（教师教育）本科专业的一门限选课程，通过该课程学习，使学生掌握黑白木刻的基本理论知识与基本木刻技法等内容 。本课程通过育人为先，注重技法的掌握和创作能力的培养使学生具有能审美欣赏、艺术创作、艺术表现、艺术评价的能力以及具有黑白木刻版画创作与教学的能力从而使学生具备对黑白木刻理解、欣赏、表现、评价、解读的有艺术品味和有教养的适应中小学美术教育需要的合格美术教师。通过本课程教学，旨在帮助学生确立系统的黑白木刻专业原理概念，把学生培养成具有大学生艺术高度和品味，能成为合格的中小学美术教师的教学目标。 本课程主要介绍黑白木刻的基本理论知识与基本木刻技法，形成黑白木刻版画作品的欣赏和评价能力，是指导学生创作黑白木刻作品的理论基础。课程内容包括三部分：黑白木刻的基本理论知识与基本木刻技法、黑白木刻版画创作方法、黑白木刻版画作品欣赏与评价，其中核心内容是黑白木刻的基本理论知识与基本木刻技法。		

课程负责人及团队骨干（5 人以内）					
姓名	**性别**	**学历**	**学位**	**职称**	**从教时间**
张鹏国	男	研究生	硕士	讲师	2012
李巍	男	本科	学士	教授	1990
谢勋雄	男	研究生	硕士	讲师	2003
课程网址					
超星学习通					

二、课程目标及对毕业要求指标点的支撑

学生通过本课程的学习达到以下目标：

课程目标 1：能描述版画的发展、概念与特征、版画的种类、版画的基本工具材料，能例举版画作品说明版画艺术语言的艺术特点，了解并能解释中国新兴木刻运动及其艺术价值，能够在教学活动中学习知识技能、情感体验、寻找正确的人生价值观**(支撑毕业要求指标点 3.1)**。

课程目标 2：能解释木刻版画的基本原理，能表述木刻版画的黑白处理规律和刀法的表现形式，可以演示各种木刻刀的刻法，能正确操作木刻版画的制作程序，并能自行刻制或创作小幅木刻作品**(支撑毕业要求指标点 3.1)**。

课程目标 3：能运用所学知识，关注当下生活、社会以及学科前沿，提出问题和解决问题的能力，形成独立欣赏、作品评价、创作作品能力，具有当代大学生的学术高度和品味，具备合格的中小学美术教师的教育教学能力**(支撑毕业要求指标点 3.3)**。

本课程的教学目标对毕业要求的支撑如下表所示：

表 2 课程教学目标对毕业要求的支撑

课程目标	毕业要求指标点	对应支撑的毕业要求	程度
课程目标 1	指标点 3.1：学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本理论和基本技能；理解美术关联、美术分析、美术归纳、美术比较、理论与实践相结合等学科基本思想与方法。	**3：学科素养**	H
课程目标 2	指标点 3.1：学科基本素养。掌握美术学科的基本知识、基本理论和基本技能；理解美术关联、美术分析、美术归纳、美术比较、理论与实践相结合等学科基本思想与方法。	**3：学科素养**	H
课程目标 3	指标点 3.3：学科综合运用。理解美术学科在社会生活中的实践价值，能运用美术学和政治学、经济学、社会学、文化、学习科学等学科知识、技能，综合分析解决社会实践中的美术学问题，解决教育实践中的学科教学内容问题。	**3：学科素养**	M

支撑度标志：“H”表示“强”，“M”表示“中”，“L”表示“弱”。每一门课程至少要对一个毕业要求有强支撑。

三、教学内容及学时分配

表 3 理论教学内容及学时分配

序号	课程目标	教学内容	预期学习成果	学时安排与教学方法	思政元素
1	目标 1	第一章木版画的历史与发展 1.1 中国古代传统复制木版画 1.2 近代国统区与解放区的创作木版画 1.3 现代中国木版画 1.4 外国木版画艺术	1、通过国内外大师的优秀作品，开启和推动思维方式；训练学生独立思考的能力，激发学生的创造性；培养学生对木刻作品欣赏、评价和理解的能力，提高学生的职业艺术修养，塑造正确的人生价值观和理想人格塑造。 2、成果展现形式：心得体会	4 案例教学 启发式 翻转课堂	弘扬“红色精神”，传承发扬中国优秀的传统文化，发扬爱国精神、奉献精神、艰苦奋斗精神，

序号	课程目标	教学内容	预期学习成果	学时安排与教学方法	思政元素
2	目标 2	第二章黑白木刻的制作方法及艺术特征 2.1 黑白木刻版画的工具与材料 2.2 黑白木刻版画作品的刀法表现 2.3 黑白木刻版画作品的艺术处理手法	1、认识木版画的工具材料；体会版画作为一种传递情感、记录生活的艺术语言功能，掌握木版画技法及表现方法。 2、成果展现形式：物体的光影刀法艺术表现作品	6 案例教学法 现场示范法 探究式 实践	
3	. 目标 2	第三章黑白木刻的制版方法及印刷技巧. 3.1 黑白木刻的制版方法 3.2 黑白木刻的印刷技巧	1、掌握木刻版画的制版及印刷程序，理解“版”的意义。 2、成果展现形式：木刻版画作品	2 案例教学法 课堂示范法 实践	新兴木刻运动中的优秀作品和传统木刻作品；弘扬中国工匠精神
4	目标 3	第四章黑白木刻版画的创作 4.1 木刻版画的创作思想 4.2 木刻版画创作的技术要素 4.3 木刻版画创作实验	1、正确理解版画的复制性与创造性；把握木版画的“刀味”和“木味”，培养学生的创作意识、创作方法、创作能力；分析认识版画跨界的问题。 2、成果展现形式：木刻版画作品	4 案例教学 启发式 引导式 探究式	立足时代，扎根人民，深入生活，树立正确的艺术观和创作观。增加民族文化自信。

四、实验（实训）项目

表 4 实验（实训）项目及学时分配

序号	实验项目名称	预期学习成果	实验学时	实验类型
1	黑白木刻版画作品的刀法表现练习	1、认识刀法的痕迹语言以及组合安排，来明确怎样体现黑白木刻的“刀味”。 2、成果表现形式：刀法技能训练	2	综合性
2	黑白木刻版画的创作	1、应用黑白木刻作品中线的特征和造型的表现方法来认识与把握表现对象；分析版画作品的构图、比例及表现手法的多样性与生动性；研究版画作品“灰面”的营造，培养学生个性化木刻绘画语言和情感的表达 2、 成果表现形式：版画作品	30	综合性

五、课程考核与成绩评价

课程考核评价方式如下：

总评成绩 100 分=过程考核成绩+结课作业成绩

1）结课作业考试：根据课程教学目标，重点考核学生对基本知识、重难点知识的理解和应用情况，能反映学生的分析问题、自主学习等能力；考核内容与类型应能支撑课程目标的达成。

2）过程考核：包括课堂表现、课堂研讨、实践考核。

（一）课程考核评价方式如下：

表 5 课程考核评价方式

序号	课程目标	考核内容	评价依据及成绩比例(%)				成绩比例(%)
			过程考核			结课作业考核	
			课堂表现	课堂研讨	实践考核		
1	目标 1	考核阐述木刻版画的原理、艺术特征；考核以批判性思维分析、评价中国优秀木刻作品及其影响；考核熟练运用多种手段从网络、数据库获取知识，开展自主学习的能力。		15			15
2	目标 2	考核能正确掌握握刀姿势并进行刀法练习，能阐述、讨论、分析、评价创作想法、创作方案，并完成创作。	10		25	40	75
3	目标 3	能分析、评价创作想法、创作方案，能运用所学学科知识、技能，综合分析解决社会实践中的美术学问题，解决教育实践中的学科教学内容问题。			10		10
合计(%)			10	15	35	40	100

（二）过程考核评分标准

表 6 过程考核评分标准

考核方式	权重%	教学目标	评分标准（%）				
			90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
课堂表现	10	目标2	全程参与课堂讨论，能评价作品且结合一些自身体验表达自己的一些爱国情怀，树立育人意识；全面掌握木刻版	经常参与课堂讨论，能评价作品且表达自己的一些爱国情怀；较好掌握木刻版画的基本理论、艺术语言与创作	偶尔参与课堂讨论，能评价作品；能掌握木刻版画的基本理论、艺术语言与创作手法以	课堂讨论参与不够；基本掌握木刻版画的基本理论、艺术语言与创作手法以及艺术特性，	没有参与课堂讨论；不能掌握木刻版画的基本理论、艺术语言与创作

考核方式	权重%	教学目标	评分标准（%）				
			90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
			画的基本理论、艺术语言与创作手法以及艺术特性，能根据作品进行点评，课堂口头报告流畅，并且有自己的想法并找到解决办法，专业问题沟通能力强，有研究意识。	手法以及艺术特性，能根据作品进行点评，课堂口头报告流畅，有自己的想法基本能找到解决办法，专业问题沟通能力较强，有研究意识。	及艺术特性，课堂口头报告一般，并且有自己的想法但找不到完善的解决办法，能进行简单的专业问题沟通；并根据作品进行简单点评。	课堂口头报告比较困难，有自己的想法但找不到解决办法。问题沟通有困难。	手法以及艺术特性，口头表达有错误，回答问题不正确。
课堂研讨	15	目标1	能独立按时按量完成搜集图片资料和论文作业，且书写工整，答案正确；	能独立按时按量完成搜集图片资料和论文作业，且书写比较工整，答案正确；	完成作业基本正确，书写较工整，按时完成，答案基本正确；	经帮助能按时完成作业，答案存在错误；	不能按时完成，书写潦草，错误较多
实践考核	35	目标2	能全面掌握黑白木刻作品的“刀味”和“木味”及痕迹语言，能正确掌握握刀姿势并全面进行刀法练习，会营造木刻的“灰面”，并能凸显自己的个性表现力和情感表达。	较好掌握黑白木刻作品的“刀味”和“木味”及痕迹语言，能正确掌握握刀姿势并较好进行刀法练习，能营造木刻的“灰面”，并有一定的个性表现力和情感表达。	能掌握黑白木刻作品的“刀味”和“木味”及痕迹语言，能正确掌握握刀姿势并进行刀法练习，会营造木刻的“灰面”，并有一定的个性表现力和情感表达。	基本掌握黑白木刻作品的“刀味”和“木味”及痕迹语言，基本正确掌握握刀姿势并进行刀法练习，会营造木刻的“灰面”。	不能掌握黑白木刻作品的痕迹语言，不能正确掌握握刀姿势和刀法练习，不会营造木刻的“灰面”。
		目标3	能独立按时按量完成论文作业，全面具备解决教育实践中的学科教学内容问题，且书写工整，答案正确；	能独立按时按量完成搜集图片资料和论文作业，较好具备能结合中学美术教材进行反思的能力。且书写比较工整，答案正确；	完成作业基本正确，具备能结合中学美术教材进行反思的能力。书写较工整，按时完成，答案基本正确；	经帮助能按时完成作业，比较能具备能结合中学美术教材进行反思的能力。答案存在错误；	不能按时完成，不能结合中学美术教材进行反思的能力。书写潦草，错误较多

考核方式	权重%	教学目标	评分标准（%）				
			90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
结课作业考核	40	目标2	构图合理，大关系表现好，突出表现主题，视觉冲击力大，画面节奏感强烈，能体现出木刻的痕迹语言，有自己的语言形式，具有一定的艺术性，画面效果好。	构图较合理，大关系明确，主题明确，视觉冲击力较大，能体现出木刻的痕迹语言，有自己的语言形式，具有一定的艺术性，画面效果好。	构图较合理，主题较明确，视觉冲击力一般，能体现出木刻的痕迹语言，具有一定的艺术性，画面效果较好。	构图一般，表现主题不是很突出，视觉冲击力一般，基本能体现出木刻的痕迹语言，画面效果较差。	构图欠合理，表现主题不突出，没有体现出木刻的痕迹语言，画面效果差。

六、课程教学目标达成度

课程教学目标达成度评价如下：

本门课程学生总评成绩=结课作业成绩总分（满分 40%）+课堂表现分数（满分 10%）+课堂研讨（15%）+实践考核分数(满分 35%）

表 7 课程教学目标达成度评价方法

课程目标	评价方式							
	直接评价							
	考核环节							
	课堂表现		课堂研讨		实践考核		结课考核	
	目标值	权重	目标值	权重	目标值	权重	目标值	权重
课程目标 1	/	/	100 分	1	/	/	/	/
课程目标 2	100 分	0.4	/	/	50 分	0.2	100 分	0.4
课程目标 3	/	/	/	/	50 分	1	/	/

课程目标达成评价值计算方式		
	课程目标 1 评价值	直接评价达成值(课堂研讨平均分/目标值×1)
	课程目标 2 评价值	直接评价达成值(课堂表现考核平均分/目标值×0.4+实践考核平均分/目标值×0.2+结课考核平均分/目标值×0.4)
	课程目标 3 评价值	直接评价达成值(实践考核平均分/目标值×1)

七、其他有关说明

1、本课程为限选课程，在学习本课前，应先修素描基础Ⅰ、素描基础Ⅱ、透视与解剖等课程。

2、本课程着重培养学生具备扎实的基本功和较强的创作能力，在引导学生艺术个性的发挥，掌握艺术创作规律和方法的同时，帮他们树立正确的人生态度，培养学生的艺术文化修养。其核心任务目标如下:一是美术学科的专业目标——熟练掌握版画专业技法，具有较强的创作能力;二是美术教育专业目标——具有版画技法与创作的教学能力;三是具备美术文化修养——具有版画理解、欣赏、评价、解读的艺术品位;四是具备美术学科教育规格——具有大学生的学术高度和品位。课堂教学除了对重难点进行讲解外，应注重师生交流，通过提问、讨论、自主学习和翻转课堂等形式引导学生思考和解决问题，培养和训练学生的专业思维能力、解决问题能力以及自主学习能力。课外应围绕每章重难点适当布置作业，使学生对学习的知识加深理解，任课教师应及时批改作业并反馈答疑。

3、执行大纲应注意问题。大纲的重点章节应着重讲授创作方法、创作思路、木刻技巧。在部分章节应及时加入课程未写入的新的分析方法、新方式和改善制作木刻方法的新措施，或视具体情况进行学生课堂新技术演讲，用学科前沿与实例丰富授课内容，增加学生的知识容量。

4、任课老师应鼓励每个学生积极参与和按时完成课外项目、课堂演讲及报告，并根据实际教学情况安排学生进行演讲和汇报，以此激发学生参与的积极性。同时，任课教师应充分利用现代化技术方法和手段提高课堂活跃度，提升课堂教学效果。

八、建议使用教材及参考书目

【使用教材】

[1]常勇 谢秋 孔向阳 赵勇 《版画教学》 辽宁美术出版社 2020

【参考书目】

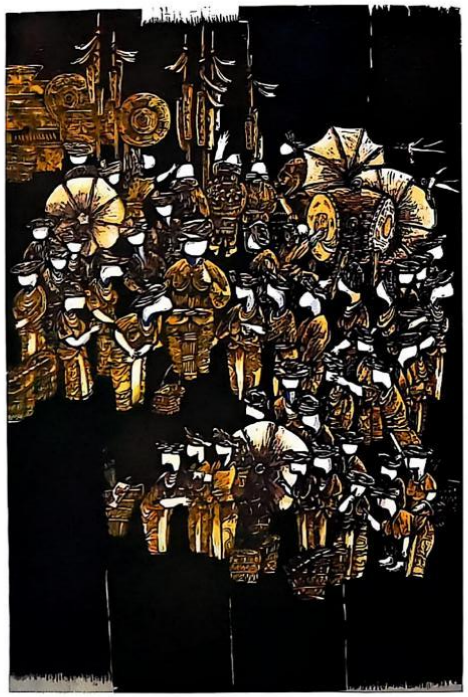
[2]崔国伶 .《版画技法与创作》 上海交通大学出版社 第二版 2019.

[3]苏新平 王华祥 张烨 《版画技法上（传统版画、木刻版画、铜版画技法）》 中央美术学院出版社 2008.

[4]谭权书 .《木刻教程新编》 中国青年出版社 2019.

三、获奖证书

扫描全能王 创建



作者：张鹏国　李巍
作品：花瑶欢歌
尺寸：110cm × 79cm
种类：版画

证　书

张鹏国　李巍　先生／女士：

您的版画作品《　　花瑶欢歌　　》入选了“潇湘风采·湖南美术创作工程暨选送作品参加第十四届全国美术作品展”。

特颁此证

中共湖南省委宣传部　湖南省文化和旅游厅　湖南省文学艺术界联合会

湖南省美术家协会

2024 年 4 月

扫描全能王 创建

证　　书

张鹏国　李巍　先生／女士：

　　您的版画作品《　　花瑶欢歌　　》入选了“潇湘风采·湖南美术创作工程暨选送作品参加第十四届全国美术作品展”。

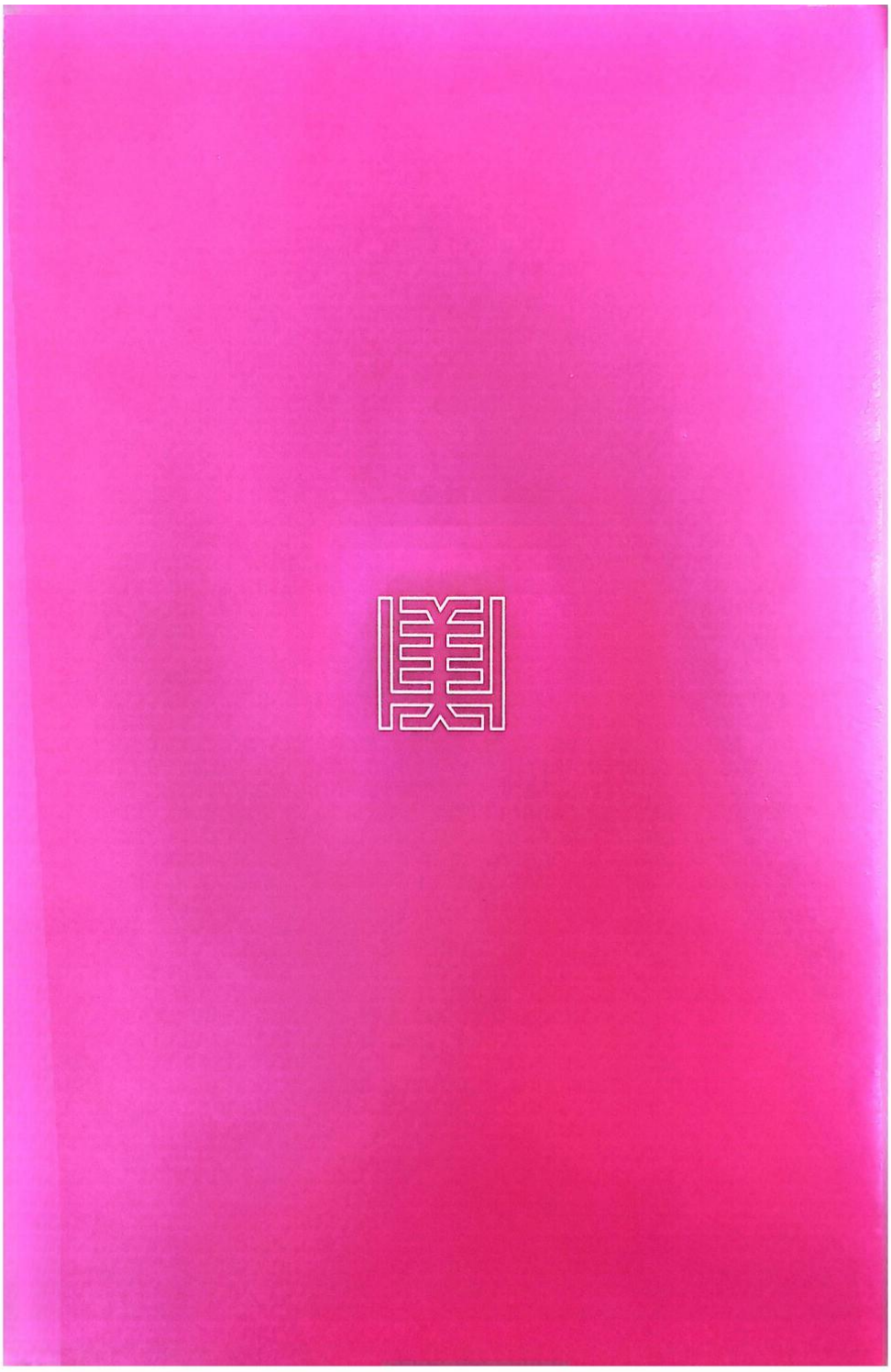
　　特颁此证

中共湖南省委宣传部　　湖南省文化和旅游厅　　湖南省文学艺术界联合会

湖南省美术家协会

2024年4月

扫描全能王 创建



扫描全能王 创建

2024（秋期）“国青杯”
全国高校艺术设计作品展评

喜 报

邵阳学院

张鹏国：荣获本届作品展评优秀指导教师

学生组一等奖
李嘉欣：《变迁》

学生组二等奖
宋秀敏：《宏村》
朱　一：《客家记忆》

学生组三等奖
张卓越：《年韵》
杨凌霄：《老虎》

国青杯高校艺术设计作品展评组委会
2024 年 12 月

2024 HUNAN UNIVERSITY STUDENT DIGITAL MEDIA CREATIVE DESIGN COMPET

湖南省大学生数字媒体创意设计大赛

一等奖

作品名称　海洋守护，未来共筑

作品类别　B3-1 AIGC 设计-AIGC 平面创作

作者姓名　姚梦瑶、彭泽宇

指导老师　张鹏国

参赛院校　邵阳学院

湖南省教育厅

2024年11月

2024 HUNAN UNIVERSITY STUDENT DIGITAL MEDIA CREATIVE DESIGN COMPET

湖南省大学生数字媒体创意设计大赛

优秀指导教师奖

获奖教师

张鹏国

工作单位

邵阳学院

湖南省教育厅

2024年11月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张鹏国同志：

你指导的绘画作品《窗外》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获二等奖，被评为优秀指导教师。

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

张鹏国同志：

你指导的设计作品《青春邮局》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获一等奖，被评为优秀指导教师。

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

蒋丹蕾同学：

你的绘画作品《火种》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获

三等奖

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

周秀娟同学：

你的绘画作品《盛开》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获

三等奖

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

廖宣榕同学：

你的绘画作品《窗外》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获

二等奖

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

陈旭同学：

你的设计作品《青春邮局》在湖南省第七届大学生艺术展演活动中荣获

一等奖

特发此证。

湖南省教育厅

2024年1月

第五届湖南高校毕业季

美术作品展

THE FIFTH HUNAN UNIVERSITIES GRADUATION SEASON EXHIBITION

入选证书

SELECTED CERTIFICATE

陈旭 先生 / 女士

您的作品 印·邵阳 在“第五届湖南高校毕业季美术作品展”中入选参展。

指导老师：张鹏国

特颁此证，以资鼓励。

湖南省教育厅 湖南省文学艺术界联合会

2024 年 6 月

第五届湖南高校毕业季

美术作品展

THE FIFTH HUNAN UNIVERSITIES GRADUATION SEASON EXHIBITION

入选证书

SELECTED CERTIFICATE

周琦 先生 / 女士

您的作品 土家婚俗 在“第五届湖南高校毕业季美术作品展”中入选参展。

指导老师：张鹏国

特颁此证，以资鼓励。

湖南省教育厅 湖南省文学艺术界联合会

2024 年 6 月